

教育部國民及學前教育署
114 年推廣都會區原住民族文化特色課程
實施計畫

壹、依據

- 一、原住民族教育法第 29 條「各級政府對學前教育及十二年國教基本教育階段之學生，應提供學習原住民族語言、歷史、科學及文化之機會，並得依學校地區特性與資源，規劃原住民族知識課程及文化學習活動。」
- 二、原住民族教育法第 30 條「高級中等以下學校選編民族教育課程之教材，應尊重各原住民族文化特性與價值體系，並辦理相關課程之教學及學習活動。」

貳、計畫目的

- 一、推動都會區學校辦理原住民族文化知識學習活動，將原住民歷史文化及價值觀融入課程，促進學生對原住民族文化之理解與關懷。
- 二、建構「原住民族文化特色課程模組」，依據不同族群特色發展多元化的教學內容，將原住民族文化知識及價值觀推廣至一般學校，俾發展都會區原住民族教育辦理方式，並逐步推展至全國有原住民學生之都會地區，促進族群理解與對話，落實全民原教精神。

參、辦理單位

- 一、主辦單位：教育部國民及學前教育署
- 二、承辦單位：國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心

肆、申請時間及辦理時間：

- 一、申請時間：自即日起至 114 年 7 月 31 日(四)止。
- 二、辦理時間：自 114 年 9 月 1 日(一)起至 114 年 12 月 26 日(五)止。

伍、實施對象（符合下列資格之一即可申請）

- 一、有興趣推動原住民族教育之都會區高級中等以下學校，以一般學生為主。
- 二、原住民族學生人數達 30 人以上，但非原住民族重點學校之都會區¹高級中等以下學校，以原住民族學生/一般學生為主。

¹ 都會區係指除行政院核定之「原住民族地區」，共 55 原鄉以外之地區。

陸、辦理方式

一、課程內容：分為「實作課程」及「議題講座」兩種類型，學校可依原住民族學生族別或課程需求選擇適合之課程類型，針對學生需求實施不同原住民族文化「實作課程」或「議題講座」，以推廣原住民族文化，前揭 2 種類型內容、所需時間及可搭配領域等詳細資訊，請參考附件 1。

二、實施方式

(一) 實作課程（模式一）

學校依據校內原住民族學生之族別或課程需求，選擇單一族群文化特色實作課程（**課程內容**如附件），於學期間正規課程時間、彈性學習課程/社團時間或課餘周末假日，實施實作課程，提供學生原住民族文化知識，體驗實際情境，將部落文化知識與價值觀等文化涵養帶入都會區學校，讓學生以做中學的方式，培養民族文化知能，促進學生對族群文化之認識，進而理解與欣賞不同族群文化之價值。

(二) 議題講座（模式二）

學校依據課程需求選擇不同原住民族議題講座（**議題主題**如附件 1），邀請各族群各領域之講者，提供學生討論族群議題管道，藉由講者分享經歷與議題討論，讓學生認識與理解原住民族社會及當前處境，以促使跨族群的相互了解與尊重。

三、課程時數說明

(一) 授課時數以單次 2 至 3 小時為原則，依據申請單位需求，配合所選擇之課程日期時間辦理。

(二) 申請學校可依需求提出申請，不限申請場次數，實際辦理場次由承辦單位考量各縣市衡平發展及申請狀況安排。

四、建議參與人數：每場以 15 至 40 人為原則。

五、課程辦理完成後 2 周內，申辦學校應提供課程紀錄表、照片（格式如附件 2）及參與學生意見回饋單（另外提供檔案），藉此瞭解學校具體辦理情形。

六、經費補助

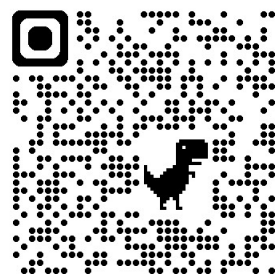
本計畫辦理課程相關經費，如講師鐘點費、講師差旅費及材料費等費用皆由教育部國民及學前教育署 114 年都會區原住民族教育推廣計畫支應，申辦計畫之學校不需編列相關費用。

柒、預期效益

- 一、協助提升都會區學生原住民族文化知能，增進學校利用原住民族教育融入教學領域。
- 二、藉由授課團隊到校教學推廣，提供原住民族文化特色課程，透過課程中互動與回饋，促進對族群的認同與理解，藉此推廣原住民族教育理念。
- 三、傳承並發揚原住民族教育，結合部落與學校資源，辦理活動式、生活式課程，使學生及教師體驗民族文化之美，促進文化理解。

捌、申請方式

- 一、以學校為申請單位，Google 表單申請：
(<https://forms.gle/LsumbWAm3qgRMdNu7>)
- 二、請於 114 年 7 月 31 日(四)前完成系統申請。
- 三、課程講師將依申請學校需求由國立臺中教育大學原民中心推薦與媒合，本計畫課程需於 114 年 12 月 26 日(五)前辦理完成。
- 四、本計畫為維護活動課程與辦理成效，考量各縣市衡平發展，各縣市辦理課程及場次，以都會區學校優先辦理；若有剩餘名額，將優先保留於除偏遠地區學校之「原住民地區」學校。
- 五、聯絡人：國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心
李小姐，聯絡電話：04-2218-1118
e-mail：d9925333@mail.ntcu.edu.tw



【附件 1】

114 年推廣都會區原住民族文化特色課程表

一、實作課程類型

課程類型	課程內容	課程所需時間	可搭配領域
a. 傳統生活技能 (議題學習主題：原住 民族文化內涵與文化 資產、原住民族營生模 式)	a1-1 花冠編織課程 a1-2 傳統弓箭文化製作 a1-3 狩獵文化及獵具製作 a1-4 狩獵文化及陷阱製作 a1-5 傳統採集及農耕知識 a1-6 傳統生活技能應用	2 小時	社會、綜合活動、藝 術、自然、社會
b. 藝術與樂舞 (議題學習主題：原住 民族文化內涵與文化資 產)	c1-1 傳統童玩製作 c1-2 傳統樂器製作與吹奏	2 小時	國語文、社會、綜合 活動、藝術、自然
	c1-4 文化圖騰編織課程 c1-5 傳統服飾刺繡/珠繡/ 布繡製作 c1-6 頸飾製作 c1-7 織布/織帶製作	3 小時	
	c2-1 傳統歌舞 c2-2 古調傳唱 c2-3 童謠傳唱 c2-4 傳統藝術與樂舞應用	2 小時	綜合活動、健康與體 育、社會、藝術
c. 環境生態保育 (議題學習主題：原住 民族土地與生態智慧)	d1 狩獵文化與生態智慧 d2 原住民植物認識與應用	2 小時	國語文、社會、自然

二、 議題講座主題（參考）

議題主題	議題內容
轉型正義	「原轉 180 度了嗎？」、「我的名字是…」、「不會講母語有什麼關係？」、「部落開會囉！」
刻板印象	「話中有話」、「加分不加分？」、「為什麼我跟別人不一樣？」
土地與人權	「越來越小的家…」、「原住民的冰箱」、「晚上要去打獵嗎？」、「你的風景」
文化資產	「尋根」、「織起我的家」、
原住民族知識體系價值	「大自然的禮物」、「爸爸的獵刀」、「小米的故事」
傳統信仰與祭儀	「布農族祭儀：文化圖騰手繪板曆」、「傳統祭儀與現代信仰衝突」

* 歷年議題講座主題：

年度	歷年主題	講座內容
113 年度	鄒族的自然學	探討嘉義地理環境與鄒族居住地，分析鄒族與自然共存方式，認識台灣自然環境現況，並比較現行法律與實際執行的落差，培養環境意識與反思能力。
	揹獵物的女人	透過紀錄片《揹獵物的女人》，探討原住民狩獵文化，涵蓋儀式敬意、時節觀察、獵場規範、山林知識、環保與法律議題，以及狩獵生活的性別與生存智慧。
	我的獵人爺爺：達駱黑熊	探討原住民族授獵文化與生態保育，並結合講者的成長經驗、望鄉部落生活、布農族八部合音與授獵智慧，透過繪本《我的爺爺獵人—達駱黑熊》傳達對山林與黑熊的敬意。
	邵族在主流社會的困境	邵族在主流社會的困境，包括歷史遷移、居住環境惡劣、水電權限受限、土地爭議等，同時關注智慧財產權申請與青年返鄉發展的可能性。
	泰雅族家屋及文化	介紹臺灣原住民族群分布與南澳群泰雅族的遷移歷程，並探討泰雅族家屋的建造起源、工法、材料及內部構造，讓學員深入了解其文化與生活智慧。

年度	歷年主題	講座內容
112 年度	刻在你心中的民子—淺淺的！ 原住民族的隱微歧視	語言是人類溝通的工具，卻也時常被拿來攻擊、汙辱他人。在台灣這個多元文化的社會，每個人應該更要有尊重、包容的心，共創美好的環境。
	舞賽紀錄片— 一位都市原住民女孩的成長書寫	都市原住民是如今佔據多數的比例，在他們成長過程中，加分議題、身分認同，往往後造成他們成長中不可抹滅的陰影…
111 年度	你是誰？你自己決定	身處在都市的環境中，原民學生深受主流價值觀影響，但由於身分的不同，我們應當從自己的角度出發，認識自己的文化，重新定義自己。
	試圖找出適合原民的教育	「今日不做，明日就看不到泰雅族」。原住民族實驗教育有別於台灣主流教育，不僅讓原民孩童能夠學習自身的文化，也能導引他們未來的發展。
	原轉意識的集體權— 從部落諮商權討論土地開發	從前，山林是屬於原住民族的傳統領域，祖先們透過經驗與智慧，守護山川資源、維護自然環境，但隨著世代變遷，好景不長，現今的山林卻成為了許多財閥集團的賺錢工具。為避免部落的土地自然資源權利受到侵害，「原轉會」成立於 2016 年，釐清歷史真相、促進社會溝通、提出政策建議。
	族群認同議題— 沒有名字的人	淡化當地文化是殖民主義冷血的手段，台灣的原住民族在一次次的衝擊下失去文化、語言，甚至沒了自己的名字…
110 年度	噶哈巫族的變遷與轉型正義	除了現今的原住民 16 族外，在過去台灣的土地上還有居住在乎地的平埔族人，不過，隨著外來勢力、殖民政權影響下，他們成了首批失去文化的族群。
	談族群主流化	如今的台灣已然成為了文化大熔爐，但觀察許多層面後，我們可以發現許多政策、法律尚有加強的空間。

＊議題講座參考資料：

1. ALILIN 臺灣原住民族電子書城，網址：<https://alilin.cip.gov.tw/tw/ebooks>。
2. 臺灣原住民族 10 件重大歷史事件系列叢書，網址：<https://tinyurl.com/vtr9sf65>。
3. 孫大川（2000）。夾縫中的族群建構。台北：聯合文學。
4. 謝世忠（2017）。認同的污名：臺灣原住民的族群變遷。台北：玉山社。
5. 田哲益（2010）。台灣原住民社會運動。台北：台灣書房。
6. 郭志榮（2018）。有傳統・沒領域【公視我們的島第 973 集】。網址：<https://ourisland.pts.org.tw/content/3759>。

7. 焦點事件。原住民傳統領域是什麼？原住民爭取傳統領域的歷史。網址：
<https://eventsinfocus.org/issues/1488>。
8. 瓦歷斯·諾幹（1990）。永遠的部落-泰雅筆記。台中：晨星出版社。
9. 亞榮隆·撒可努（2020）。山豬·飛鼠·撒可努〔新版〕：飛鼠大學招生囉！。出版社：耶魯。
10. 夏曼·藍波安（2002）。海浪的記憶。出版社：聯合文學。
11. 乜寇·索克魯曼（2015）。我聽見群山報戰功。出版社：遠景。
12. 沙立浪·達崙斯菲芝萊藍（2010）。笛娜的話。出版社：花蓮縣文化局。
13. 阿洛·卡力亭·巴奇辣（2019）。吹過島嶼的歌。出版社：財團法人原住民族文化事業基金會。
14. 方惠閔、朱恩成、余奕德、陳以箴、潘宗儒（2019）。沒有名字的人：平埔原住民族青年生命故事紀實。出版社：游擊文化。
15. 吳易蓁（2022）。最美的風景。出版社：玉山社。

【附件 2】

教育部國民及學前教育署

114 年推廣都會區原住民族文化特色課程

成果紀錄表

辦理學校/ 辦理單位			
學校(單位) 學生總人數		原住民 學生數	
辦理日期	114 年__月__日 星期 __		
辦理時間	<u>00:00</u> - <u>00:00</u> ☐ 正規課程時間 ☐ 彈性學習時間 ☐ 社團時間 ☐ 課餘周末假日		
辦理地點			
辦理模式	☐ 模式一(實作課程) ☐ a. 傳統生活技能 ☐ b. 傳統信仰與祭儀 ☐ c. 藝術與樂舞 ☐ d. 環境生態保育 ☐ 模式二(議題講座)		
課程內容 族群	☐ A. 阿美族 ☐ B. 布農族 ☐ C. 排灣族 ☐ D. 泰雅族 ☐ E. 太魯閣族 ☐ F. 魯凱族 ☐ G. 鄒族 ☐ H. 賽德克族 ☐ I. 卡那卡那富族 ☐ J. 拉阿魯哇族 ☐ K. 賽夏族 ☐ L. 邵族 ☐ M. 噶嗎蘭族 ☐ N. 卑南族 ☐ O. 雅美族 ☐ P. 撒奇萊雅族		
特色課程主題			
活動成果摘要			
參與對象	參與教師數	總計：_____人 ☐ 原民教師_____人， ☐ 一般教師_____人	
	參與原住民族教師族別	☐ _____族_____人， ☐ _____族_____人	
	參與學生數	總計：_____人 ☐ 原民學生_____人， ☐ 一般學生_____人	
	參與原住民族學生族別	☐ _____族_____人， ☐ _____族_____人 ☐ _____族_____人， ☐ _____族_____人	
授課講師			

課程內容摘要

一、簡述課程的原住民族文化部分

二、簡述實作所需材料

範例：

- 1、腎蕨1把(約20-25支)
- 2、鐵絲60-70公分)可環繞學生頭部一圈後，兩端約還有10公分
- 3、萬壽菊黃色、橘色各約30-35朵
- 4、尖嘴鉗2把(全班共用)

三、簡述實作活動過程

範例：

- 1、拿起三束羊齒像綁辮子一樣，三股編織再一起。
- 2、編織過程中若長度不夠，把羊齒穿插之間增加長度繼續編織即可，編織的長度必須繞過自己的頭圍。
- 3、先將橘色與黃色的萬壽菊各留下三朵……

活動照片(請提供 6-8 張)

*請於課程結束後，兩周內 EMAIL 電子檔至 d9925333@mail.ntcu.edu.tw，中教大原民中心李小姐